

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации учащихся
по дополнительной общеразвивающей
программе
в области музыкального искусства**
срок обучения 3(4) года

Одобрено
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол №1
«29» августа 2022 г

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2014 г.

Редакция 2022 г.

Содержание

Учебный предмет «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ФОРТЕПИАНО»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ГИТАРА»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ДОМРА»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент БАЛАЛАЙКА «

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Учебный предмет «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Авторы-составители:

1. Тищенко А.Е. – преподаватель теоретических дисциплин
2. Птицына И.Я. – преподаватель теоретических дисциплин
3. Попова Л.А., Воинкова И.А., Кальченко О.А. – преподаватели по классу фортепиано
4. Рогова И.И. – преподаватель по классу домры
5. Волкова Т.А. – преподаватель по классу балалайки
6. Чернышева Т.Р., Есаулкова О.В. – преподаватели по классу виолончели
7. Тищенко А.Е. – преподаватель по классу сольное пение

Учебный предмет «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» срок обучения 3 (4) года

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Требования к итоговой аттестации

Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.

Наличие умений и навыков:

- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);
- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.

Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина Контрольный урок/

Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.

Наличие умений и навыков:

- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;
- умение работать с графическими моделями, от-рожающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях. Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:
- выразительные свойства звуковой такни, средства создания музыкального образа;
- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);
- исходные типы интонаций (первичные жанры);
- кульминация в процессе развития ин-то наций.

Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким про-рамным содержанием.

Итоговый зачет/

Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.

Наличие умений и навыков:

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкально речи и средства выразительности;
- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;
- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;
- навык творческого взаимодействия в коллективной работе. Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.

Музыкально-слуховое осознание и ха-трактористка жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Итоговая аттестация в конце третьего года обучения

Зачёт включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям

1. Как называют человека, который пишет музыку:

- Музыкант
- Композитор
- Писатель
- Импровизатор

2. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора:

- Былина
- Романс
- трепак
- Частушка

3. Предком какого музыкального инструмента был охотничий рог:

- Валторна
- Тромбон
- Туба
- Труба

4. Это струнный, смычковый музыкальный инструмент. Итальянское имя этого инструмента - *violino*

- Виолончель
- Скрипка
- Гитара

5. Кто автор симфонической сказки «Петя и волк»?

- А) Прокофьев
- Б) Шостакович
- В) Свиридов
- Г) Щедрин

6. Укажите, какая форма является полифонической:

- А) Скерцо
- Б) Рондо
- В) Фуга
- Г) Рапсодия

7. Кто из этих композиторов написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт»?

- А) Шопен
- Б) Берлиоз
- В) Григ
- Г) Шуман

8. Большой коллектив музыкантов – инструменталистов:

- А) Хор
- Б) Оркестр

В) Композиторы

Г) Солисты

9. Автор сюиты «Карнавал животных» :

А) Э. Григ

Б) А. Вивальди

В) К. Сен-Санс

Г) П. Чайковский

10. Чей танец полька:

А) Польский

Б) Чешский

В) Русский

Г) Итальянский

11. Кто из этих композиторов не писал цикл «Времена года»:

А) Гайдн

Б) Вивальди

В) Глинка

Г) Чайковский

12. Укажите программные произведения :

А) Соната

Б) Этюд

В) Картинки с выставки

Г) Кикимора

13. Какой великий композитор был известным учёным-химиком ?

а) Чайковский

б) Прокофьев

в) Бородин

14. Какой из перечисленных праздников является народным :

А) День Победы

Б) Масленица

В) День народного Единства

15. Как называются календарные песни на Рождество :

А) Потешки

Б) Веснянки

В) Колядки

Г) Заклички

16. Укажите размер марша:

А) 3/4

Б) 4/4

В) 6/8

Г) 2/4

17. Отметьте, какого жанра русской народной песни НЕ существует:

А) Игрового

Б) Хороводного

В) Эстрадного

Г) Трудового

18. Кульминация это:

А) Динамика

Б) Наивысшая точка развития

В) Скорость движения музыки

Г) Самая высокая нота

19. Укажите слова, которые не относятся к танцам:

А) Мазурка

Б) Реприза

В) Полька

Г) Гавот

Д) Фермата

20. Как в форме рондо называется постоянно повторяющаяся тема:

А) Цезура

Б) Реприза

В) Рефрен

Г) Фраза

Устные вопросы

1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната* «Царская невеста» Римского-Корсакова

«Кармен» Бизе

«Титулярный советник» Даргомыжского

«Неоконченная» Шуберта

«Зимние грёзы» Чайковского

«Лунная» Бетховена

«Перезвоны» Гаврилина

Найти и исправить ошибки.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Прелюдия соль минор

Ария Ленского

Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия

Ария Марфы из «Царской невесты», II д.

«Колыбельная ручья»

Симфония №1 «Зимние грёзы», I ч., побочная партия

«Девушка с волосами цвета льна»

Хабанера

Симфония №7 «Ленинградская», I ч., эпизод нашествия

Соната №14 «Лунная», финал

Фуга ре минор из цикла «24 прелюдии и фуги»

Куге из мессы си минор

Хор «На кого ты нас покидаешь»

«Мельник»

3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».

2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?
8. В чём основное отличие прелюдий С. Рахманинова и А. Скрябина?
9. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
10. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
11. Назовите русских композиторов, учеников Н.С. Зверева.
12. Кто из русских композиторов учился у А.Г. Рубинштейна?
13. Кому посвящён цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»?
14. Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?
15. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?
16. Кто создал жанр вокальный цикл?

Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают зачёт в 4 классе.

Итоговая аттестация в конце четвёртого года обучения

Зачёт включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ

1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

1. К. Дебюсси —

2. Соната —

3. Полька —

4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема.

Подчеркнуть лишнее. Почему?

5. Й. Гайдн —

6. «Пер Гюнт» —

7. Виолончель —

8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?

9. Либретто —

10. «Свадьба Фигаро» —

3) КАКИЕ СОБЫТИЯ СВЕРШИЛИСЬ В ... ГОДУ?

1. 1600 год (Флоренция)

2. 1866 год (Москва)

3. 1799 год (Москва)

4. 1836 год (Петербург)

5. 1685 год (Эйзенах)

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Органная токката ре минор

Симфония № 40, I ч., главная партия

Концерт «Лето»
«Седины» из цикла «Зимний путь»
Соната №8, I ч., главная партия
Симфония №103, I ч., побочная партия
«В пещере горного короля»
Болеро
«Камаринская», плясовая
«Шахерезада», вступление
«Богатырская» симфония, вступление
«Пиковая дама», ария Германа из IVд.

Устный ответ

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».

Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО» срок обучения 3(4) года

Фонд оценочных средств (сольфеджио 3-4 лет)

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3 класс

Объект оценивания 1. Одноголосный музыкальный диктант 2. Устный ответ
--

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д. 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.</p> <p><i>Устно</i> Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. меняться в различных группах</p> <p>Перечень видов устного ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные т.п.). интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов. <p><i>Пример устного опроса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин «Чтение с листа»), - спеть один из голосов двухголосного

	<p>примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть II. Двухголосие: 6-7 класс);</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс; - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз, - спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.
--	---

Экзаменационные требования

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного

37 трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VI пониж. – V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочесть (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);
- прочесть с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

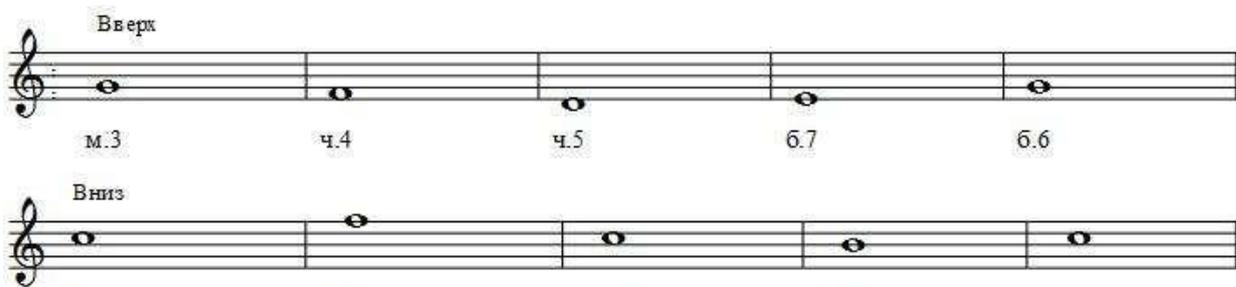
Итоговая аттестация проводится в конце 3 класса с целью проверки освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; навыков нотного письма и пения по нотам.

Письменная работа:

1. Написать мелодический диктант (8 тактов), например,



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например,



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

БИЛЕТ № 1.

1. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.

2. Спеть G – dur (гарм.), в ней: T5/3, T6, T6/4, II7,
3. Спеть от звука g: вверх: б3, ч5; вниз: м3, ч5, мж5/3
4. Спеть № 121 (Калмыков, Фридкин 2 ч)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 2.

1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
2. Спеть D – dur, в ней: T5/3- S 5/3- D5/3- T5/3, МУП7- Ум УП7 с разр.
3. Спеть от звука d: вверх м3, м б; вниз: б3
4. Спеть № 133
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 3.

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.
2. Спеть A – dur, в ней: T 5/3, D5/3, D7 -T
3. Спеть от звука a: вверх ч4, ч8, мн5/3 разв.; вниз: ч4
4. Спеть № 133 с аккомпанементом
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 4.

1. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.
2. Спеть B – dur, в ней: T5/3, ум5/3 (УП,II)
3. Спеть от звука b: вверх мж5/3, мн5/3, ч5, ч8; вниз: ч4
4. Спеть № 164
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 5.

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Спеть e – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука e: вверх: м2, б2, м3, б3; вниз: мж5/3
4. Спеть № 138
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 6.

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Спеть h – moll (мелод.), в ней: Ум УП7 –Д6/5-Т, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука h: вверх м2, б2, м3, б3, ч4, мн6/4
4. Спеть № 135
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

БИЛЕТ № 1.

1. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
2. Спеть G – dur (гарм.), в ней: T5/3, T6, T6/4, II7,
3. Спеть от звука g: вверх: б3, ч5; вниз: м3, ч5, мж5/3
4. Спеть № 121 (Калмыков, Фридкин 2 ч)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 2.

1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. Консонирющие и диссонирющие трезвучия.
2. Спеть D – dur, в ней: T5/3- S 5/3- D5/3- T5/3, МУП7- Ум УП7 с разр.
3. Спеть от звука d: вверх м3, м б; вниз: б3
4. Спеть № 133
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 3.

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.
2. Спеть A – dur, в ней: T 5/3, D5/3, D7 -T
3. Спеть от звука a: вверх ч4, ч8 ,мн5/3 разв.; вниз: ч4
4. Спеть № 133 с аккомпанементом
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 4.

1. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.

2. Спеть В – dur, в ней: T5/3, ум5/3 (УП,П)
3. Спеть от звука b: вверх мж5/3, мн5/3, ч5, ч8; вниз: ч4
4. Спеть № 164
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 5.

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Спеть e – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука e: вверх: м2, б2, м3, б3; вниз: мж5/3
4. Спеть № 138
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 6.

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Спеть h – moll (мелод.), в ней: Ум УП7 –Д6/5-Т, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука h: вверх м2, б2, м3, б3, ч4, мн6/4
4. Спеть № 135
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 7.

1. Главные трезвучия лада, их обращение и соединение.
2. Спеть F – dur, в ней: T5\3, Т6, Т6/4, П7,
3. Спеть от звука f: вверх б3, ч5, вниз: м3, ч5, мж5/3
4. Спеть № разученный самостоятельно
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 8.

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.
2. Спеть d – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум УП7 –Д6/5- t, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука d: вверх м3, ч5, мн5/3; вниз: ч4
4. Спеть № 122
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 9.

1. Модуляция и отклонение. Пентатоника. Построить от звука: d.
2. Спеть g – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука g:: вверх м2,б2, м3,б3 - вниз: мж5/3
4. Спеть № 114

5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 10.

1. Характерные интервалы. Энгармоническое равенство звуков, интервалов.
2. Спеть с – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум УП7 –Д6/5- t, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука с: вверх м3, ч5, мн5/3; вниз: ч4
4. Спеть № по выбору
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ФОРТЕПИАНО» срок обучения 3(4) года

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение необходимыми техническими приемами, хорошим звукоизвлечением. Отличное знание текста, исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение произведений, достаточно выразительно донесен художественный образ, владение необходимыми техническими приемами, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения. Программа соответствует году обучения.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений, исполнение с текстовыми неточностями, недостаточная техническая подготовка, замечания к педали, метроритму. Программа соответствует году обучения.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие единого темпа, сбивчивость.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3 класс

Примерные варианты программ

1 вариант

Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Гаврилин А. Каприччио

Голубев Е. Заморозки

2 вариант

Арман Ж. Фугетта до мажор

Шуман Р. Веселый крестьянин

Глинка М. Чувство

3 вариант

Дюссек А. Сонатина 2,3 часть

Живцов А. Первый вальс

Беркович И. Мазурка

4 вариант

Шпиндлер Ф. Сонатина

Гедике А.
Майкапар С.

Мотылек
В кузнице

Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.

4 класс

Примерные варианты программ:

1 вариант

Хаслер Х. Менуэт си бемоль мажор
Жербин М. Марш
Хачатурян А. Андантино

2 вариант

Миклашевский Л. Сонатина
Глинка Чувство
Косенко С. Вальс

3 вариант

Гендель Г. Менуэт ми минор
Ребиков В. Восточный танец
Гречанинов А. Счастливая встреча

4 вариант

Бах И.С. Менуэт соль мажор
Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает
Глиэр Р. Маленький марш

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ГИТАРА» срок обучения 3(4) года

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение необходимыми техническими приемами, хорошим звукоизвлечением. Отличное знание текста, исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение произведений, достаточно выразительно донесен художественный образ, владение необходимыми техническими приемами, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения. Программа соответствует году обучения.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений, исполнение с текстовыми неточностями, недостаточная техническая подготовка, замечания к педали, метроритму. Программа соответствует году обучения.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие единого темпа, сбивчивость.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3 класс

Примерные варианты программ:

1 вариант

А. Рамирес «Странники»

М. Каркасси «Прелюд»

П. Роч «Хабанера»

2 вариант

И. Кригер «Менуэт»

Р.н.п. «Клен ты мой опавший», обр. П. Иванников

О. Киселев «День рождения без гостей»

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

И. С. Бах «Менуэт»

Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. Иванов-Крамской

4 вариант

Ф. Таррега «Прелюд-слеза»

А. Винницкий «Маленький ковбой»

Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. Е. Ларичева

Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.

4 класс

Примерные варианты программ:

1 вариант

В. Ерзунов «Тихая река»

А. Винницкий «Маленький ковбой»

И. Кригер «Бурре»

2 вариант

О. Баев Сюита «Семь гномов и еще один» 2,3 ч.

А. Иванов-Крамской «Вальс»

О. Копенков «Карнавал»

3 вариант

Р.н.п. «На окошке два цветочка», обр. В. Козлова

Е. Шилин «Испанский танец»

М. Джулиани «Сонатина»

4 вариант

М. Джулиани «Соната соль мажор»

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Ларичева

Ф. Минисетти Баркарولا «Вечер в Венеции»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ДОМРА» срок обучения 3(4) года

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение необходимыми техническими приемами, хорошим звукоизвлечением. Отличное знание текста, исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение произведений, достаточно выразительно донесен художественный образ, владение необходимыми техническими приемами, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения. Программа соответствует году обучения.

3 («удовлетворительно»)	Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений, исполнение с текстовыми неточностями, недостаточная техническая подготовка, замечания к педали, метроритму. Программа соответствует году обучения.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие единого темпа, сбивчивость.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3 класс

Примерные варианты программ:

Вариант 1

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Рубинштейн А. Романс

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

Вариант 2

Бетховен Л. Полонез

Сметана Б. Полька

Цыганков А. Веселая прогулка

Вариант 3

И. С. Бах «Ария»

П. Яковенко «Колыбельная»

Н. Раков «Полька»

Вариант 4

К. Вебер «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

С. Прокофьев «Марш»

М. Глинка «Простодушие»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.

4 класс

Примерные варианты программ:

Вариант 1

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

Вариант 2

Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Рахманинов С. Итальянская полька

Вариант 3

Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Цыганков А. «Веселая прогулка»

Вариант 4

Гайдн Й. Венгерское рондо

Григ Э. Норвежский танец

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение необходимыми техническими приемами, хорошим звукоизвлечением. Отличное знание текста, исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение произведений, достаточно выразительно донесен художественный образ, владение необходимыми техническими приемами, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения. Программа соответствует году обучения.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений, исполнение с текстовыми неточностями, недостаточная техническая подготовка, замечания к педали, метроритму. Программа соответствует году обучения.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие единого темпа, сбивчивость.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3 класс

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

Л. Бетховен Контрданс

В. Цветков «Страдания»

А. Тихомиров Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

2 вариант

П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

В. Андреев Вальс «Грезы»

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б. Трояновского

3 вариант

Л. Бетховен Менуэт Ля мажор

П. Чайковский Камаринская

В. Цветков «Частушка»

4 вариант

В. Моцарт «Майская песня»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ВИОЛОНЧЕЛЬ» срок обучения 3(4) года

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение необходимыми техническими приемами, хорошим звукоизвлечением. Отличное знание текста, исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение произведений, достаточно

	выразительно донесен художественный образ, владение необходимыми техническими приемами, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения. Программа соответствует году обучения.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений, исполнение с текстовыми неточностями, недостаточная техническая подготовка, замечания к педали, метроритму. Программа соответствует году обучения.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие единого темпа, сбивчивость.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3 класс

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

Н. Раков «Утро»

Л. Мардеровски Этюд

2 вариант

Л. Бетховен «Контрданс»

П. Чайковский «Шарманщик поет»

С. Кальянов Этюд

3 вариант

Д. Перголези «Песня»

Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

Н. Бакланова

4 вариант

А. Бабаджанян «Ария»

В. Косенко «Скерцино»

Р. Сапожников Этюд

Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.

4 класс

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

1. Д. Мартини «Гавот»

2. А. Хачатурян «Андантино»

3. Куммер Этюд Ре мажор

4. Б. Ромберг «Соната Си-бемоль мажор»

2 вариант

1. Ю. Слонов «Вальс»

2. Д. Кабалевский «Галоп»

3. С. Ли Этюд №2 Соль мажор

4. И. Иордан «Легкие песни в форме вариаций»

3 вариант

1. А. Рубинштейн «Прялка»

2. К. Сен — Санс «Лебедь»

3. Ж. Бреваль Концерт Ре мажор

4. А. Нельк Этюд №5 Ми минор

4 вариант

1. А. Бабаджанян «Танец»
2. А. Варламов «Красный сарафан»
3. И. Волчков Этюд
4. И. Иордан «Легкие песни в форме вариаций»

Учебный предмет «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» срок обучения 3(4) года

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, осмысленное пение выразительная динамика Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звук ведением позволяет услышать высокий художественный уровень пения.
4 («хорошо»)	Исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»; интонационная сторона носит неопределенный характер
3 («удовлетворительно»)	средний уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в голосовом аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения
2 («неудовлетворительно»)	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе исполнения произведения

3 класс

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- В. Липатов «Письмо к матери»
Б. Фомин «Только раз»
М. Таривердиев «У зеркала»

2 вариант

- В. Абаз «Утро туманное»
П. Булахов «Гори, гори моя звезда»
П. Булахов «Не пробуждай воспоминания»

3 вариант

- А. Обухов «Калитка»
А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»
Н. Зубков «Побудь со мной»

4 вариант

- А. Варламов «На заре ты ее не буди»
А. Варламов «Хуторок»
В. Козин «Забытое танго»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают выпускной экзамен в 4 классе.

Четвёртый год обучения.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Семенов «Звездочка моя»

Д. Тухманов «День победы»

Н. Богословский «Темная ночь»

2 вариант

М. Фрадкин «Случайный вальс»

Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»

А. Новиков «Эх, дороги»

3 вариант

Я. Френкель «Журавли»

М. Блантер «Катюша»

В. Баснер «На безымянной высоте»

4 вариант

К. Санторо «Песенка шофера»

Г. Петербургский «Синий платочек»

В. Левашов «Бери шинел, пошли домой»